

## Culture Cirque

Avec ses 27 spectacles à Bruxelles, le UP Festival confirme que le cirque contemporain est un art majeur. À la fois politique, engagée, ludique et hyper inventive, sa programmation internationale vise large.

# Avec UP, le cirque ose tous les sujets

LAURENT ANCION

Les artistes de cirque, c'est bien connu, n'ont pas froid aux yeux. Virtuoses du vertige physique, ils s'aventurent sur tous les terrains – y compris narratifs. Le UP Festival, lancé à travers tout Bruxelles jusqu'au 27 mars, démontre que le cirque contemporain peut aborder des sujets aussi sensibles que le deuil ou la reconstruction de soi après un trauma, en puisant son expressivité dans le geste qui fait mouche. Spécialiste ou pur novice, jeune spectateur ou vieux loup de mer, nous devrions tous trouver chaussure à notre pied face à cette avalanche de 27 spectacles prêts à nous percuter le cœur.

«Plus que jamais, les artistes de cirque parlent de ce qui les entoure, de ce qu'ils vivent», observe Catherine Magis, programmatrice de cette incontournable biennale du cirque actuel. «J'ai toujours été convaincue que les circassiens avaient énormément de choses à dire. Plus le temps avance, plus ce travail prend de profondeur. Ils peuvent s'approprier tous les sujets et nous les partager autrement que par des mots. Les techniques acrobatiques ou de manipulation d'objets deviennent le prolongement d'une pensée, d'une envie de dire des choses, sans doute renforcée par l'expérience du confinement. Les corps des circassiens sont comme des éponges. Ils ont absorbé les temps présents pour mieux nous en parler.»

### Un langage de l'épiderme

Au UP Festival, la force expressive du cirque contemporain parle presque de peau à peau. Ou de corps à corps. Comment ne pas vibrer face à Alice Barraud, cette acrobate-voltigeuse qui nous donne en partage son expérience de la blessure dans «M.E.M.M.»? En novembre 2015, lors des attentats de Paris, elle est touchée au bras. On lui annonce qu'elle ne fera plus de cirque. Le spectacle, dont les initiales signifient «au mauvais endroit au mauvais moment», témoigne de cette intensité de présence propre au cirque actuel, mais aussi de sa puissance vitale: «C'est ça, l'art. C'est transformer. Faire de ce qui est laid... beauté», écrivait Alice Barraud en décembre 2015, avant de nous en livrer aujourd'hui un bouleversant exemple.

Il n'y a peut-être rien d'étonnant à ce que le cirque, prompt à trouver de nouveaux équilibres, soit ce lieu si puissant qui nous encourage à la résilience. Sa grâce, c'est d'en parler en défiant toute pesanteur. Ainsi, «Bouté», de la Compagnie Courant d'Art, ose-t-il aborder le sujet du suicide d'un père par un biais aussi

### COUPS DE CŒUR

► **«Théâtre de papier»**, par la Compagnie Rauxa (Espagne), au Centre culturel Jacques Franck.

À petits coups de ciseaux et de colle, tout un cirque naît sous vos yeux par la grâce d'un seul interprète. Irrésistible, Xavi Sánchez, dompteur soliste, anime un petit monde qui nous fait vibrer des pieds à la tête.

► **«Low cost paradise»**, par le Cirque Pardi! (France), sous chapiteau, à UP.

Puisque la vie est parfois un enfer, le Cirque Pardi! invente son «paradis» rock'n'roll et réjouissant. Le monde débloque? Et si on le défait à coups de rollers, de chant, de trapèze et de rêve collectif?

► **«Ghost light»**, par Machine de Cirque (Québec), au Théâtre Varia.

Grâce à leur bascule (cette planche qui permet de s'envoyer littéralement en l'air), Ugo Dario et Maxim Laurin traversent une nuit virtuose, où les fantômes du théâtre forment une petite musique qui marquera vos songes.



Comment s'en sortir? Avec «Le chat de Schrödinger», la Compagnie Back Pocket coince deux acrobates dans une boîte de quatre mètres sur quatre. Toute ressemblance avec une récente actualité n'est pas fortuite. © DOC

poétique que concret. On est loin des paillettes et du rêve qui étourdit? Oui, mais quelque chose nous répare, nous soigne presque, au fil d'un duo qui parvient, sans doute, à dire ce que nos mots, au quotidien, n'arrivent pas à exprimer.

Têtu, obstiné, les artistes de cirque plongent dans ce qui les tarabuste, les intrigue, les amuse, les révolte. Avec «Le solo», Lucie Yerlès combine ses deux formations: circassienne et fée de psychologie, elle cherche à comprendre les mécanismes qui agissent sur le cerveau des spectateurs face à un spectacle de cirque. D'une certaine façon, sa «conférence gesticulée» et acrobatique touche au cœur du festival: pourquoi vibrons-nous ensemble? Qu'est-ce qui nous porte? Qu'est-ce qui crée du lien à l'autre?

### Le devoir de questionner

Pour Aurélien Oudot, redoutable acro-danseur et contorsionniste, le prisme du corps est un pont immédiat avec tous les spectateurs. «Le geste circassien suscite une identification immédiate de la part du public», estime-t-il, en pleine préparation du «Chat de Schrödinger», qui connaîtra sa première à UP!

Nous devrions, en effet, nous reconnaître dans l'expérience qu'il propose en duo avec

Mikaël Bres. Enfermés dans un cube transparent de quatre mètres sur quatre, les deux acrobates de la compagnie Back Pocket vont coexister, se toiser, délier le temps qui passe... Toute ressemblance avec le confinement n'est pas fortuite, «mais chacun pourra y voir ce qu'il souhaite», insiste Aurélien. «La grande force du cirque, c'est sa capacité à toucher les gens de façon très différente. Nous racontons par nos corps, par notre technique physique, ce qui ouvre à de multiples niveaux de lecture. Oui, le cirque peut parler de tout, il a même le devoir de poser des questions. Les meilleurs sujets, ce sont ceux qui nous gardent éveillés la nuit!»

Cette sincérité permet au UP Festival de toucher le grand public, qui se reconnaît dans ses rêves et aspirations. Mais les spécialistes ne s'y trompent pas non plus: l'intensité du festival attire à Bruxelles plus de 150 professionnels, venus de toute l'Europe, et d'ailleurs, pour découvrir les pépites de demain. Une vitrine nationale et internationale, pour un art qui accède à sa pleine maturité.

**«L'art, c'est transformer. Faire de ce qui est laid... beauté.»**

**ALICE BARRAUD**  
ACROBATE-  
VOLTIGEUSE

UP Festival, 17<sup>e</sup> édition, porté par UP - Circus & Performing Arts. En 11 lieux à Bruxelles, du 15 au 27 mars. [www.upupup.be](http://www.upupup.be).